



EXPOSITION
DE 21 ARTISTES
À MARLY-LE-ROI

UN WEEK-END POUR L'ART

16^e édition
Du 28 au 30 mars 2025

ÉDITO

Le *Week-end pour l'art* est l'un des rendez-vous culturels incontournables de Marly-le-Roi. Tous les deux ans, la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville se transforme en un espace d'exposition éphémère où la création contemporaine s'exprime dans toute sa diversité.

Pour cette 16^e édition, les 21 artistes sélectionnés vous proposent de découvrir leur univers. Peinture, dessin, photographie, gravure, tissage... autant de techniques qui témoignent d'une effervescence artistique et d'un dialogue permanent entre les formes et les matières.

Derrière chaque œuvre, il y a un regard, une sensibilité, une histoire à partager. Ce week-end est ainsi une invitation à la découverte et à l'échange : partager avec les artistes, découvrir leurs inspirations, mieux comprendre leur démarche. Car l'art ne se limite pas à l'acte de création : il vit dans le regard et l'émotion de ceux qui le contemplant.

Je tiens à remercier chaleureusement les membres du jury qui ont sélectionné ces talents parmi des candidatures toujours plus nombreuses et de grande qualité. Merci également aux artistes, qui nous font l'honneur de leur présence et de leur engagement à faire vivre cet événement.

Je vous souhaite une belle découverte de ces talents qui font vibrer notre ville à l'occasion de cette édition 2025 du *Week-end pour l'art*.

Emmanuelle RAMPAZZO

Premier Maire-adjoint Culture,
Patrimoine, Création et Vie associative

LINE ARESSY

Peinture

Line Aressy est une artiste polyvalente. Professeure de lettres, elle publie des livres tout en se formant à la copie de tableaux anciens. Sa carrière prend un tournant en 2010 lorsqu'elle rencontre le peintre Yves Clerc dont elle suit la formation avant de se consacrer pleinement à la peinture.

Ses œuvres se distinguent par leur approche fragmentée et dynamique, où chaque élément visuel semble participer à une explosion d'énergie et de forme. Composées de motifs géométriques colorés comme sous tension, elles donnent vie à des scènes presque oniriques, où l'humain n'est plus représenté de manière réaliste, mais devient une symbiose de formes organiques et technologiques.

Line Aressy nous invite à contempler ce moment fragile où l'humanité redéfinit son essence dans un futur incertain mais riche de possibilités. Cette vision reflète sa sensibilité contemporaine aux enjeux de la modernité, où la technologie et la nature doivent coexister dans une harmonie nouvelle.



line.aressy.clerc@orange.fr



[@linearessy](https://www.instagram.com/@linearessy)



line.aressy.fr

ART K'ANGE

Peinture - Dessin

Restauratrice de tableaux et peintre copiste formée aux Beaux-Arts d'Avignon, Art K'ange lance sa propre démarche créative pendant la pandémie, s'inspirant du besoin d'évasion et de reconnexion avec la nature.

Elle commence par peindre des fenêtres ouvertes sur des paysages imaginaires, puis s'intéresse aux animaux sauvages. Elle en réalise d'abord des portraits à l'huile au regard saisissant, puis se plaît à les mettre en histoires à travers des compositions de plusieurs dessins au fusain. Elle se tourne ensuite vers l'illustration des fables de La Fontaine.

Récemment, Art K'ange a entamé une série d'huiles sur bois, combinant ses passions du paysage et des animaux sauvages. Elle joue avec les nervures du support pour représenter des cervidés dans leur milieu naturel, et se concentre sur le mouvement, les harmonies de couleurs, les vibrations de la nature, de l'animal et de la lumière, créant des œuvres poétiques et harmonieuses.



madelivron@hotmail.com



[@art.k.ange](https://www.instagram.com/art.k.ange)



madelivron.wix.com

NORIKO BETITO

Peinture à l'encre

Née à Okayama, Japon, Noriko Betito s'initie dès l'âge de 6 ans à l'art de l'encre et aux techniques de la calligraphie traditionnelle. Installée en Europe depuis une trentaine d'années, dont dix ans vécus à Marly-le-Roi, elle s'est enrichie de nouvelles influences.

Noriko Betito travaille à l'encre japonaise et s'inspire de l'esthétique de son pays natal. Elle représente la nature en puisant dans les thèmes traditionnels des végétaux, paysages et animaux. Elle confère également une dimension spirituelle à ses créations en mettant en œuvre le concept du « Ma », une manière de penser l'espace et la relation entre le plein et le vide, qui favorise la contemplation. C'est grâce à l'encadrement qu'elle intègre son environnement occidental à son œuvre, en s'appuyant notamment sur les techniques de présentation acquises en France.

Noriko Betito peint un univers épuré empreint de délicatesse et de sérénité qui invite à la méditation.



kokoroarts@yahoo.com



Kokoroart Creation



kokoroart.wordpress.com

ALENA CARBONEL

Peinture

« Amoureuse des couleurs depuis toujours, ces dernières me guident dans mes inspirations. Grâce à la lumière et l'ombre profonde, j'ai la liberté et la possibilité d'exprimer mes émotions et sentiments. »

Alena Carbonel est une artiste française d'origine biélorusse établie en région parisienne à Poissy, depuis 2013. Diplômée de l'Académie des Arts de Biélorussie, elle est aujourd'hui à la fois graphiste multimédia et artiste indépendante, partageant son temps entre des missions de création et la peinture.

Inspirées par Paris, ses œuvres urbaines plongent le spectateur dans un univers plein d'une vibrante énergie. Totalement libre dans son style, Alena Carbonel manie avec brio les différentes techniques picturales. La singularité de son œuvre résulte d'une alliance subtile entre compositions poétiques, kaléidoscope de couleurs et d'émotions. Elle s'attache à proposer une vision plus humaine de la réalité, porteuse d'optimisme.



alena.carbonel@hotmail.fr



[@alenacarbonel](https://www.instagram.com/alenacarbonel)



www.alenacarbonel.fr



Alena Carbonel

CAROLINE - C27

Peinture - Dessin

Caroline - C27 a toujours dessiné et pratiqué les arts plastiques. Après des études de droit et un début d'activité dans les ressources humaines, elle se reconvertit pour devenir art-thérapeute, diplômée de l'Université Paris Descartes et l'Hôpital St Anne en 2012.

Parallèlement, Caroline - C27 avance dans son travail artistique jusqu'à s'assumer pleinement comme artiste et installer son propre atelier. Elle est membre active de l'association d'art contemporain art27 à Marly-le-Roi.

« L'acte de création est pour moi un réel espace de liberté. La matière, les couleurs, les formes me relient au monde tel que je le ressens. » Privilégiant l'expérimentation et la surprise du jeu plastique en recourant à des techniques variées, Caroline - C27 explore les thèmes des corps, de l'identité, et du temps qui passe. À travers la représentation de l'être humain dans sa matérialité, elle questionne les notions d'enveloppe corporelle, de protection et de vulnérabilité. Elle aborde également le portrait comme un moyen de dévoiler l'intime.



caroline.sammut@gmail.com



[@caroline.smut](https://www.instagram.com/@caroline.smut)



www.C27.fr

TATIANA CHEPRASOVA

Peinture – Dessin – Installation

Tatiana Cheprasova est une plasticienne et enseignante ukrainienne vivant actuellement à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Louhansk et de l'Académie des Arts de Kiev, elle concentre son travail sur les thèmes des relations humaines et de la guerre. En partant de sources documentaires, elle cherche à traduire l'état du monde en mixant les techniques (peinture, dessin, sculpture, installation) et les points de vue.

En 2014, sa participation à la Révolution de la Dignité en Ukraine marque un tournant dans sa carrière. Elle lance son projet « Artil Maidan » qui associe de la peinture sur casques et boucliers de manifestants et des fresques inspirées des événements.

Depuis 2022, l'artiste poursuit cette approche en créant des séries sur la guerre en Ukraine ; elle s'intéresse aussi à l'héritage culturel et aux personnages historiques.

Dans l'exposition elle met en regard ses séries « Stop e-motions », qui fixe/fige l'horreur sur les visages, et « Danse sur la toile », éloge du mouvement et de la vie.



cheprasova04@gmail.com



[@cheprasovaart_kiev](https://www.instagram.com/cheprasovaart_kiev)

ISABELLE CLÉMENT

Photographie

Isabelle Clément est une photographe passionnée par la nature, qui trouve son inspiration dans son environnement proche, les Yvelines et le Tarn ; armée de ses fidèles appareils Nikon D500 et D800, elle en explore la beauté, capturant des instants fugaces et savoureux : un ascalaphe soufré facétieux tournant autour d'une tige, un couple d'épeires fasciées sur une toile constellée de gouttes de pluie, ...

Son travail met en lumière la richesse insoupçonnée de la nature qui est une constante source d'émerveillement pour l'artiste : la beauté de l'insecte, la grâce de l'oiseau... Au travers de son objectif macrophotographique, elle accède à des détails invisibles à l'œil nu, révélant les secrets et la poésie de l'infiniment petit.

Par sa démarche artistique, Isabelle Clément souhaite partager l'émotion de ses rencontres au cœur de cette Nature si généreuse, témoigner de ses splendeurs. Elle aspire aussi à sensibiliser à la préservation de cet environnement enchanteur étroitement connecté à notre jardin intérieur.



isabelle.clement007@orange.fr



[@isabelle_clement_007](https://www.instagram.com/isabelle_clement_007)



www.izaphotographie.fr

SÉVERINE FERRARIS

Peinture - Dessin

Artiste française née à Versailles, Séverine Ferraris incarne une quête artistique multidimensionnelle. Diplômée en arts plastiques, elle enseigne à des enfants d'école primaire avant de se prendre de passion pour la bijouterie-joaillerie. Elle décroche un CAP Art du bijou et du joyau et s'installe comme artisan d'art. Son talent est récompensé par plusieurs grands prix dont le Tahitian Pearl Trophy et le Prix de la Jeune Création Maison & Objet.

En 2022, Séverine Ferraris revient à ses premières amours : la peinture et le dessin, qu'elle pratique de manière instinctive, sans esquisses préparatoires, laissant l'instant guider sa créativité.

Son approche intuitive mêle émotions, perceptions spirituelles et exploration identitaire. Inspirée par la nature et les pratiques chamaniques, elle utilise l'acrylique comme médium principal. Formée à l'art-thérapie et engagée socialement, Séverine Ferraris allie créativité et bien-être dans une démarche profondément humaniste et transformative.



ferrarisseverine@gmail.com



[@sev_intuitive_painting](https://www.instagram.com/@sev_intuitive_painting)



severineferraris.com



Séverine Ferraris

EUNWAN HAN

Peinture - Dessin

Eunwan Han est une artiste d'origine sud-coréenne partageant sa vie entre Paris et la Normandie. Diplômée des Beaux-Arts en Corée du Sud, elle a complété sa formation en Arts Plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Son œuvre se concentre sur des pratiques picturales mêlant peinture et dessin, avec une prédilection pour les formes géométriques. Elle utilise principalement la peinture à l'huile sur bois, employant des techniques d'enlevé et d'effacement.

Durant les dix dernières années, elle a développé un langage poétique qui lui est propre, autour du thème de la « boîte », explorant inlassablement ses variations. Récemment, en cherchant à bousculer la représentation de la troisième dimension dans l'espace bidimensionnel, elle s'est recentrée sur le thème du « plié ». Cette évolution découle de la transformation de ses séries précédentes et reflète sa vision de la vie contemporaine comme un labyrinthe complexe.



han.oehl@gmail.com



[@han.eunwan](https://www.instagram.com/han.eunwan)



han.eunwan.free.fr

OCÉANE HAYE

Textile

Diplômée d'une licence en textile et broderie main, et d'un master métiers d'art à Olivier de Serres, Océane Haye a développé sa pratique artistique et élargi son champ d'expression au-delà du cadre textile.

L'artiste plasticienne qui vit et travaille en région parisienne trouve son inspiration dans le monde urbain et la culture populaire. Profondément marquée par son histoire familiale qu'elle ne connaît que partiellement, elle explore les thèmes du lien, du fragment et de la construction.

Artiste glaneuse, elle s'intéresse à la beauté et la richesse des matériaux délaissés (matériaux de chantier, fragments d'emballages, denim...) qu'elle considère comme des témoins du temps et porteurs d'histoires. Elle déconstruit ces matériaux abandonnés pour les transformer en œuvres d'art en mêlant des techniques à la frontière entre art et artisanat (tissage, broderie, crochet...).

Ses créations, imprégnées d'une esthétique brute et constructiviste, invitent à une réflexion sur la mémoire, l'identité et la réparation.



oceanehaye@yahoo.fr



[@haye_oceane](https://www.instagram.com/haye_oceane)

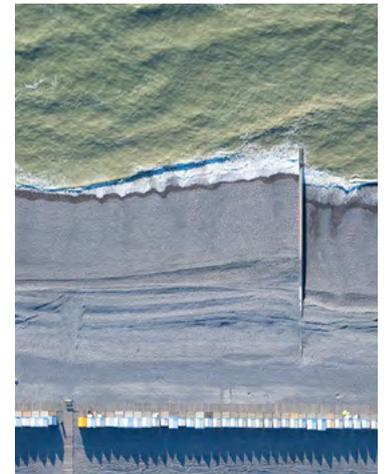
MICHEL HIRSCH

Photographie

Après une carrière d'ingénieur en bâtiments et travaux publics de plus de trente ans, Michel Hirsch décide de suivre une formation à l'École de l'image des Gobelins pour vivre sa passion de la photographie. Il ne s'agit plus de regarder le monde pour le modeler, le transformer, mais d'en capter et d'en révéler la beauté.

La nature aussi grandiose que minuscule occupe une place de choix dans son travail, sans que l'artiste exclue l'empreinte humaine de son champ d'observation. Quel que soit le motif qui attire le regard de ce photographe du sensible, Michel Hirsch saisit le fugace instant de grâce sublimé par la lumière et fait éclore la poésie.

Michel Hirsch expose une série de photographies de la baie de Somme réalisées à bord d'un ULM. Il sublime la beauté fragile de ce littoral, faisant apparaître des paysages à la matérialité troublante qui frôlent l'abstraction.



michelhirsch7@gmail.com



[@michelhirschphotographe](https://www.instagram.com/michelhirschphotographe)



michelhirsch.com



Michel Hirsch Photographe d'art



PATRICIA HOUIN

Photographie – Dessin – Installation

Patricia Houin est une artiste pluridisciplinaire dont le travail se concentre sur la double nature des éléments qui peuvent être opposés ou complémentaires et leur transformation au fil du temps. Son œuvre explore la constante évolution du vivant pour atteindre l'équilibre et l'harmonie inhérents au développement de la vie.

L'artiste saisit la beauté de ce moment qui surgit de manière aléatoire, de l'éternelle contradiction des vivants, dualité féconde, source de métamorphoses et de poésies infinies.

Elle utilise principalement des matériaux bruts et naturels tels que la laine, la soie, les plantes et les fleurs, qu'elle fait dialoguer avec des matières industrielles comme le fil de fer ou le plastique. Cette approche illustre la coexistence d'éléments hétérogènes dans la nature.

Patricia Houin s'émerveille devant le vivant, cherchant à retenir dans ses créations une nature qui s'éteint progressivement, voire se transforme face au manque de sagesse humaine.



patricia.houin@wanadoo.fr



[@patriciahouin](https://www.instagram.com/patriciahouin)



patriciahouin.com



Patricia Houin

CHRISTINE LEEPINLAUSKY

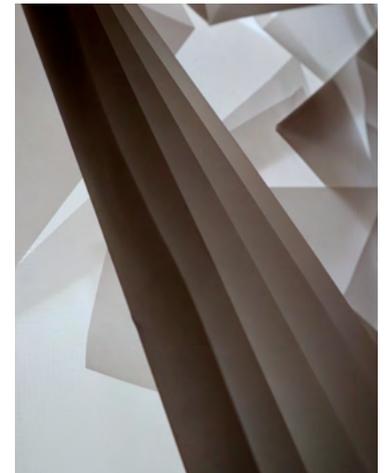
Photographe

Diplômée des Beaux-Arts de Versailles et professeur d'arts plastiques depuis 2016, Christine Leepinlauskys est une artiste plasticienne qui fait dialoguer la photographie et la sculpture pour donner naissance à une forme nouvelle.

Sa démarche artistique débute par une étude approfondie du lieu qu'elle va traiter (archives, photographies, visites sur site) de manière à se forger une compréhension complète de l'espace. Elle passe ensuite aux prises de vues qu'elle imprime sur papier calque. La créativité de Christine Leepinlauskys s'exprime dans l'assemblage de ces impressions et la création de formes tridimensionnelles qu'elle re-photographie.

« J'aime sentir un lieu, tourner autour et à l'intérieur, choisir les angles et les matières pour créer une palette comme celle du peintre. Une fois l'image imprimée sur le papier calque, je la transforme en pièce unique qui emmène le regardeur. C'est une hybridation architecturale. »

Christine Leepinlauskys a reçu la Médaille de bronze Artcapital 2024 - section photo, au salon des Artistes français.



 christine.leepinlauskys2@orange.fr  [@christineleepinlauskys](https://www.instagram.com/christineleepinlauskys)

 www.christineleepinlauskys.com

ÉLODIE MARPAULT

Peinture

Professeure d'histoire et de lettres, Élodie Marpault a toujours peint en marge de son activité professionnelle. Après une pause, elle a repris son élan artistique en développant un style plus personnel.

La nature est sa principale source d'inspiration. À travers sa peinture, l'artiste représente des paysages de Loire, de forêts, de plages et de campagne. Ces lieux, parfois liés à ses souvenirs d'enfance, sont avant tout des espaces de ressourcement. Son choix du medium acier lui permet d'exprimer à la fois la puissance de la nature et d'évoquer l'atelier de son père qui travaillait ce métal.

Dans ses œuvres, Élodie Marpault livre une cartographie intime : elle fait vibrer les verts et or pour évoquer l'Amazonie ; révèle les joyeuses couleurs d'une terre d'innocence contrastant avec les misères de la vie symbolisées par la nuit ; ou encore rend hommage au fleuve de la Loire qui constitue pour elle une source constante d'inspiration.



marpaultelodie@gmail.com



[@art.marpault](https://www.instagram.com/art.marpault)



marpault.my.canva.site/elodie-marpault

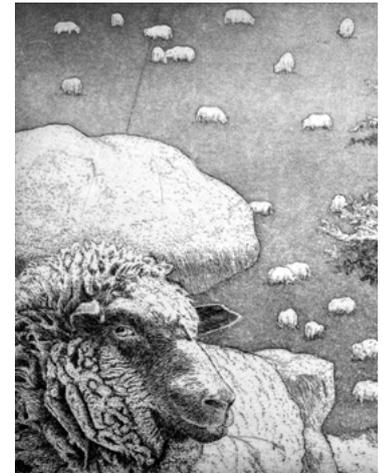
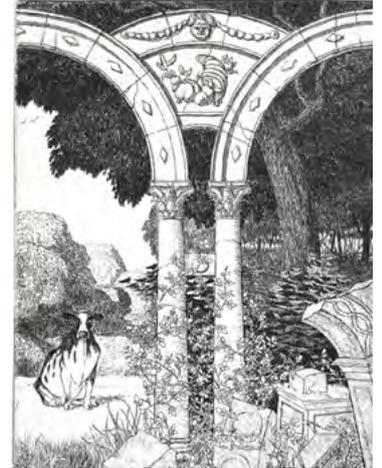
GILLES MARTIN-LECOINTE

Peinture - Gravure

C'est parallèlement à sa carrière d'architecte que Gilles Martin-Lecoïnte développe sa démarche artistique par le dessin et la peinture. Il privilégie longtemps l'aquarelle, technique plus facilement compatible avec son activité professionnelle, avant de se remettre à la peinture à l'huile après son départ à la retraite. Depuis près de 10 ans, il se concentre sur son travail de gravure sur cuivre qu'il expose régulièrement.

« L'inspiration me vient du spectacle de la vie autour de moi mais aussi des livres, des visites, des voyages, des médias... tout peut provoquer chez moi un déclic. »

Paysages, architectures, animaux dans leur élément naturel, personnages hauts en couleur, jeux de lumière et de profondeur, Gilles Martin-Lecoïnte s'inspire de ce qui l'entoure pour créer ses gravures. Il commence toujours par le dessin, puis se laisse entraîner par le jeu de son imagination vers des formes plus personnelles et expressives.



gillesml@orange.fr

MARÍA ISABEL QUINTANA MARÍN

Dessin – Estampe

María Isabel Quintana Marín est une artiste colombienne qui explore la mutabilité de l'individu et de son environnement.

Elle exprime le mouvement continu de l'existence par une diversité de rapports espace/temps et de points de vue. Ses compositions spatiales comprennent généralement des dichotomies propres au monde habité - nature/construction, intérieur/extérieur... – et se caractérisent par un jeu de plans qui crée de la profondeur et fait osciller le regard. L'allusion au temps se matérialise par les variations de lumière et de couleurs. Polysémique, son travail peut évoquer le for intérieur où pullulent les souvenirs, les inventions et les états d'âme.

Dans sa série Évasions, l'artiste place le spectateur dans un coin de nature luxuriante en milieu urbain. Le sentier y devient un symbole d'évasion, dont la destination reste inconnue, ajoutant une dimension de mystère, une charge émotive et une liberté d'interprétation à ses œuvres.



@maria_isabel_quintana_marin



www.mariaisabelquintana.com



María Isabel Quintana Marín

NATHALIE ROUSSILLE

Peinture

Depuis son enfance, la peinture est un fil conducteur dans la vie de Nathalie Roussille. Dès l'âge de sept ans, elle peint sur le vif le monde qui l'entoure. Chaque coup de pinceau devient une extension d'elle-même, un langage instinctif pour explorer et exprimer une joie profonde et authentique.

Influencée par les Impressionnistes et Matisse, elle crée des paysages marins, lacustres ou forestiers empreints de mystère et de douceur. Ses toiles, dominées par des tons de gris, de bleu et de blanc, se déploient dans des compositions floues et abstraites, invitant à la contemplation. Les textures y jouent un rôle clé. Amplifiés par la lumière, ces reliefs ajoutent une dimension tactile et immersive, en renforçant la profondeur perçue.

Dans sa recherche d'harmonie, Nathalie Roussille ne se limite pas à l'esthétique : elle vise à susciter une résonance profonde chez le spectateur. Chaque tableau devient ainsi un miroir d'émotions, un lieu d'évasion où le temps semble suspendu.



nathalie.roussille@gmail.com



[@nathalie.roussille](https://www.instagram.com/nathalie.roussille)

SAAN SANDRIN

Photographie

Sandrin Saan est un photographe basé à Paris, spécialisé dans le portrait conceptuel.

Son travail explore les thèmes de l'identité et de la condition humaine, combinant une esthétique minimaliste avec une approche réfléchie pour capturer des récits visuels émotionnellement riches et stimuler le questionnement du spectateur.

D'origine franco-gabonaise, Sandrin Saan puise dans son double héritage culturel pour nourrir sa créativité. Il privilégie l'utilisation de la lumière naturelle et du noir et blanc, pour montrer ses sujets sans artifices et exposer leur essence profonde. S'inspirant de maîtres tels qu'Irving Penn et Peter Lindbergh, il cherche à saisir les émotions enfouies et les récits invisibles, au-delà de la beauté formelle. Sandrin Saan mêle techniques traditionnelles et contemporaines, utilisant principalement la photographie numérique mais aussi l'argentique.

Ses projets, comme « O'ndzia » sur l'immigration clandestine et « Au Nom de Rien (La Balance de l'Humanité) » sur la moralité contemporaine, naissent souvent d'interrogations personnelles et d'observations socio-politiques.



saansandrin@gmail.com



[@saansandrin](https://www.instagram.com/saansandrin)



www.saansandrin.com



[Saan Sandrin](https://www.facebook.com/Saan.Sandrin)

ALAIN SAGON-PERRINI

Peinture

Alain Sagon-Perrini est un artiste peintre autodidacte résident à Marly-le-Roi. Adolescent, il rêve des Beaux-Arts, mais ses études le conduisent à une carrière dans l'industrie aéronautique. Il n'a cependant jamais cessé de peindre. Nourrissant sa passion avec constance, il observe les grands maîtres et échange avec des peintres professionnels du monde entier grâce aux réseaux sociaux.

À la retraite depuis 18 ans, il s'est aménagé un atelier et se consacre pleinement à la peinture. Sa démarche est essentiellement centrée sur le portrait. Privilégiant les techniques de peinture à l'huile, il tente de percer le mystère des regards, des attitudes, des émotions naturelles ou feintes, et accorde une attention particulière au traitement de la couleur.

Alain Sagon-Perrini a réalisé plus de 150 œuvres, dont il ne fait quasiment pas commerce. Il ouvre régulièrement son atelier à la visite lors des Journées Portes Ouvertes de Marly-le-Roi, partageant son univers artistique riche en personnages imaginaires et en couleurs vibrantes.



alain.sagon@wanadoo.fr



[@sagonalain](https://www.instagram.com/@sagonalain)



alainsagon.wixsite.com/les-yeux-sur-la-toil

SLELOUP

Peinture

Après des études à l'ESADHaR de Rouen en Édition d'Art et un début de carrière commerciale, SLeLoup arrête tout pour se consacrer entièrement à la création artistique.

Son travail se caractérise par une approche répétitive et obsessionnelle des thèmes figuratifs classiques, s'inspirant d'artistes comme Morandi ou Raynaud. Elle s'intéresse particulièrement aux motifs présents dans le paysage contemporain, considérant la répétition comme un battement de cœur de l'environnement.

SLeLoup puise son inspiration dans la réalité quotidienne, capturant des paysages urbains et des natures mortes en photographie avant de se les approprier par le dessin et la peinture. La lumière, les éléments architecturaux et les lignes sont souvent les déclencheurs de son processus créatif.

L'artiste a progressivement adopté le carton comme support de prédilection, appréciant sa couleur, sa texture et les lignes superposées qui en émergent. Ce choix fait écho au mouvement Arte Povera, qui trouve une résonance particulière dans le contexte écologique du XXI^e siècle.



sleloupcrea@gmail.com



[@sleloupcrea](https://www.instagram.com/sleloupcrea)



sleloupcrea.fr

FRANÇOIS WINTERHALTER

Photographie

François Winterhalter découvre le monde de la photographie vers ses seize ans au milieu des années 70, au sein d'un club photographique à Grenoble. Il débute avec un reflex Zenith avant d'adopter un Minolta qui devient son fidèle compagnon jusqu'à l'avènement du numérique.

Depuis ses débuts, François Winterhalter privilégie le noir et blanc qui lui permet de travailler les contrastes et l'exposition. Ingénieur de formation, il est attiré par les compositions graphiques, souvent dépouillées sans être minimalistes, structurées par des lignes de force et des perspectives puissantes. Il se sent proche de l'esthétique de Michel Kenna.

Depuis deux ans, il est actif au sein de l'UPAC (Union des Photographes Artistes du Chesnay-Rocquencourt) et de la Fédération Photographique de France. Inspiré par Raymond Depardon, le projet photographique qu'il expose au *Week-end pour l'art* explore la Route Nationale 4 (Paris-Strasbourg), révélant la poésie de ces paysages désolés parcourus par un flux quasi-incessant de semi-remorques.



f-wintersfr.fr



www.yvelifilms.com



UN WEEK-END POUR L'ART

Entrée libre

Vendredi 28 mars

Vernissage de l'exposition à 19h

Animation musicale par l'Atelier Jazz du Conservatoire

Remise du prix du jury

Samedi 29 mars de 14h30 à 19h30

Exposition en accès libre

Atelier en accès libre de 14h30 à 17h30 : Colle Décolle

par l'artiste Marylène Rabasse

Livret-jeu disponible pour le jeune public à partir de 6 ans.

Dimanche 30 mars de 10h à 19h00

Exposition en accès libre

Livret-jeu disponible pour le jeune public à partir de 6 ans.

Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Marly-le-Roi

En collaboration avec :

CONSERVATOIRE
ROGER BOURDIN

Renseignements :

www.marlyleroi.fr

culture@marlyleroi.fr / 01 30 61 60 41